



Asociația  
Comercianților  
de Opere de Artă  
din România

CINOA

Confédération  
Internationale des  
Négociants en  
Oeuvres d'Art



2.05.2013

În atenția: Excelenței Sale Daniel Barbu,

Ministru al Culturii și Patrimoniului Național

## MEMORIU

Excelență,

1. Ne-am adresat Domniei voastre prin Memoriul din data de 7.01.2013, înregistrat la MCPN sub nr. 108/11.01.2013, prin care propuneam specialiștilor ministerului organizarea unei campanii, întreprinse de Asociația Comercianților de Opere de Artă din România (ACOAR), cu MCPN și a Inspectoratului General al Poliției (IGP), în vederea combaterii criminalității din domeniul comerțului cu artă din România. Folosim prilejul pentru a vă ruga respectuos să răspundeți, delegând specialiști din cadrul ministerului în vederea unei întâlniri de lucru, întru rezolvarea acestei problematice multidisciplinare, la granița instituțiilor noastre.

2. Ne adresăm din nou Domniei voastre cu o inițiativă la fel de vitală pentru bunul mers și pentru creșterea sănătoasă a tinerei piețe românești de artă: proiectul ACOAR de reglementare și încurajare a pieței românești de artă, atașat prezentului memoriu.

În vederea prezentării acestui proiect normativ de modificare a Normelor MCPN, ale cărui motivații sunt rezumate mai jos, vă solicităm respectuos, întreg Consiliul Director al ACOAR, o audiență.

La acest moment piața românească de artă este reglementată de MCPN prin Normele privind comerțul cu bunuri culturale mobile, aprobate de Guvernul României prin HG 1420 din 4 decembrie 2003, cu câteva modificări ulterioare. Reglementarea este una sumară, adecvată stadiului de piață de la începutul anilor 2000, când volumul pieței, atât în sensul numărului de comercianți dar și al valorilor circulate, cât și în privința măsurii interesului pentru colecționarea de artă românească, era de aprox. 20 de ori mai mic decât în prezent. În ultimii 10 ani, dar mai cu seamă din 2008, piața s-a dublat de la an la an, au intrat în piață noi categorii de cumpărători, de la investitori neavizați la achizitori instituționali sau corporatiști, au apărut două indexuri de piață și s-au compus în colaborare cu comisia de indici ai BVB doi indici de evoluție a pieței, au apărut fonduri străine de investiție în piața de artă, s-au înființat și încep să funcționeze bresle profesionale, nu mai departe de săptămâna trecută s-a depășit pragul tranzacțional de 300.000 euro pentru o pictură de Luchian, a avut loc la București prima licitație de artă europeană, au avut loc la Chișinău și Monte Carlo primele licitații internaționale de artă românească etc.

În raport cu toți acești pași către o piață de artă funcțională și modernă, nevoia de profesionalizare, transparență și acordare de garanții de autenticitate, în vederea sporirii credibilității pieței noastre și asigurării unor baze sănătoase de dezvoltare, este acută.

Proiectul de modificare a Normelor întocmite de MCPN în 2003 este construit pe câteva linii de forță, în răspuns la principalele nevoi actuale ale pieței locale de artă: reducerea cantității de falsuri în circulație prin specializarea și profesionalizarea experților și introducerea acestora în circuitul obiectului de artă, obligarea comerciantului să garanteze autenticitatea obiectului de artă pentru un termen minim de 3 ani, dar care să curgă de la data facturii, astfel încât cumpărătorul să oblige la fiscalizarea operațiunilor de comerț și să contribuie la diminuarea pieței negre, încurajarea comercializării produsului artistic contemporan, extinderea autorizării și a fiscalizării operațiunilor și la comerțanții de artă fără spațiu de expunere, incitarea înființării și funcționării breslelor profesionale, care să poată, într-o următoare etapă de dezvoltare a pieței, să preia de la MCPN și CNMC reglementarea de piață și să o eleveze în auto-reglementare, precum în toate piețele de artă mature.

Cu titlu de lămurire: ACOAR (Asociația Comercianților de Opere de Artă din România) a luat ființă în iulie 2008 cu scopul de a reprezenta interesele comercianților de artă în relațiile cu operatorii privați și publici, din țară și străinătate. Din mai 2009, ACOAR este membru CINO A (Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art), aderând la standardele europene de calitate, expertiză și integritate impuse de CINO A. În prezent, ACOAR numără 23 de membri din București, dar și din Iași, Timișoara, Cluj, Baia Mare etc. ([www.acoar.ro](http://www.acoar.ro))

Prezenta inițiativă de proiect de modificare a Normelor existente de comerț cu bunuri culturale mobile (aprobată prin HG 1420/2003) a fost adoptată de Adunarea Generală Extraordinară a ACOAR în 22 aprilie 2013, după 3 sesiuni de dezbateri în plen (24.09.2012-22.04.2013) și după culegerea și asimilarea părerii celorlalte asociații profesionale ale pieței de artă: Rețeaua Națională a Muzeelor din România (RNMR, prin dl Președinte Dragoș Neamu), Asociația Experților și Evaluatorilor de Artă din România (AEEAR, prin dl Președinte Pavel Șușară), Uniunea Artiștilor Plastici din România (UAP, prin dl Președinte Petru Lucaci), dar și a altor consultanți de specialitate: colecționari, avocați, fiscaliști.

Urmare cărăra vă rugăm, Onorate Domnule Ministru, să luați în analiză și să promovați acest proiect de modificare a Normelor existente cu privire la comerțul cu bunuri culturale mobile, pentru că reprezintă nevoia și speranța de dezvoltare a întregii platforme private de promovare a valorilor culturale românești din spațiul artelor vizuale și aplicate; iar în măsura în care specialiștii Dvs. doresc adaptarea pe mai departe a acestui proiect, să fim solicitați la discutarea posibilelor sale evoluții.

Cu deosebită considerație,

Mihai Covaci, Președinte ACOAR

Alexandru Bâldea, Secretar General ACOAR

